

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS (4)	
Convocatoria:	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.

II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.

III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).

IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

OPCIÓN A

1. Realiza la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *Escenas de la vida conyugal* (12005), de Ingmar Bergman, con dirección de Norma Aleandro.

MARIANA. Háblame de Paula.

JUAN. ¿Para qué?

MARIANA. Por favor...

JUAN. ¿Para qué te quieres atormentar?

MARINA. No es eso.

JUAN. ¿Y qué es?

MARIANA. Es que quiero saber cómo es.

(Se miran unos segundos a los ojos.)

MARIANA. Vos debes tener una foto.

JUAN. ¿No nos podemos ahorrar esto?

MARIANA. Ayúdame.

JUAN: *(Sacando la foto del bolsillo interior de la chaqueta.)* Ahí tienes, dos fotos de ella. Esa no sé de cuándo es y esa es reciente, creo que para un documento o algo así. Salió bastante bien.

MARIANA. *(Lamentándose.)* Tiene lindo cuerpo. *(JUAN asiente.)* Lindos pechos, parece *(JUAN asiente).*

JUAN: Parece que sí.

MARIANA: Se tiñe el pelo.

JUAN: No, no creo.

MARIANA: Sí, querido, este pelo está teñido. *(Mirando la foto con más atención.)* Tiene linda sonrisa.

JUAN: Sí.

MARIANA: ¿Cuántos años tiene?

JUAN: Veintitrés, creo.

(MARIANA pierde el equilibrio, obligándole a soltar el bolso.)

2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1) A es policía | 2) B ha cometido un delito |
| 3) A y B discuten | 4) C resuelve el conflicto |

3. Selecciona cuatro términos y defínelos:

- | | | |
|------------------|-----------------------|-----------------|
| 1) Teatro Kabuki | 2) Actor | 3) Cuarta pared |
| 4) Performance | 5) Director artístico | 6) Catarsis |
| 7) Kinésica | 8) Figurinista | |

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

(4)

Convocatoria:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.

II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.

III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).

IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

OPCIÓN B

1. Realiza la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *Escenas de la vida conyugal* (12005), de Ingmar Bergman, con dirección de Norma Aleandro.

MARIANA. Háblame de Paula.

JUAN. ¿Para qué?

MARIANA. Por favor...

JUAN. ¿Para qué te quieres atormentar?

MARINA. No es eso.

JUAN. ¿Y qué es?

MARIANA. Es que quiero saber cómo es.

(Se miran unos segundos a los ojos.)

MARIANA. Vos debes tener una foto.

JUAN. ¿No nos podemos ahorrar esto?

MARIANA. Ayúdame.

JUAN: *(Sacando la foto del bolsillo interior de la chaqueta.)* Ahí tienes, dos fotos de ella. Esa no sé de cuándo es y esa es reciente, creo que para un documento o algo así. Salió bastante bien.

MARIANA. *(Lamentándose.)* Tiene lindo cuerpo. *(JUAN asiente.)* Lindos pechos, parece *(JUAN asiente).*

JUAN: Parece que sí.

MARIANA: Se tiñe el pelo.

JUAN: No, no creo.

MARIANA: Sí, querido, este pelo está teñido. *(Mirando la foto con más atención.)* Tiene linda sonrisa.

JUAN: Sí.

MARIANA: ¿Cuántos años tiene?

JUAN: Veintitrés, creo.

(MARIANA pierde el equilibrio, obligándole a soltar el bolso.)

2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:

- 1) A y B están en el exterior
- 2) B recibe un mensaje y sale de escena
- 3) A pierde los nervios

3. Selecciona cuatro términos y defínelos:

- | | | |
|-----------------------------------|---------------|---------------|
| 1) Teatro de la crueldad (Artaud) | 2) Tramoyista | 3) Mímesis |
| 4) Corifeo | 5) Dramaturgo | 6) Didascalia |
| 7) Juglar | 8) Regidor | |